

Territoires mondialisés et déterritorialisés

Dynamiques cinématographiques transnationales

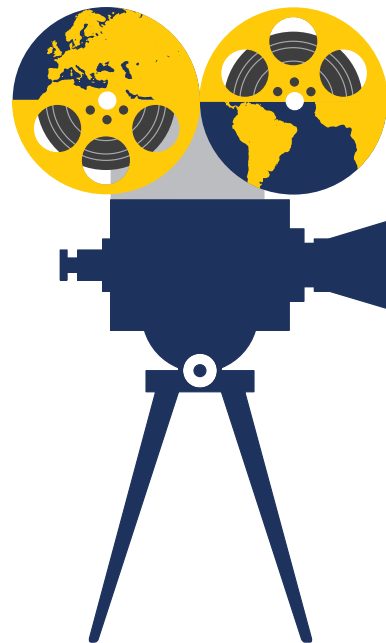
Cette journée d'études s'inscrit dans le prolongement de travaux au sein de l'équipe de recherche Médiapolis-GRECOM. Il s'agit de recherches portant sur les relations complexes entre cinéma et territoire dans un contexte d'internationalisation des industries du cinéma. Rassemblant des chercheur.e.s de parcours et d'horizons divers, l'objectif de cette journée est de proposer une réflexion collective sur les dynamiques cinématographiques transnationales. Comment décrire et définir les pratiques et processus de création symbolique qui sont rarement contenus à l'intérieur d'un espace national ? De quelles manières peut-on rendre compte du double processus de territorialisation et de déterritorialisation à l'œuvre dans les expériences cinématographiques contemporaines ?

Depuis les années 1990, les études portant sur les stratégies et processus transnationaux ont progressivement pris de l'ampleur au sein du champ des études cinématographiques alors que de nombreux chercheur.e.s se sont détourné.e.s du paradigme de la nation. Pour autant, l'objectif de cette journée est de dépasser une approche binaire nationale/transnationale du cinéma. Dans ce cadre, il sera important de se détacher d'une compréhension des cinémas transnationaux comme étant le résultat d'un simple processus international de production et de circulation des films et où la question du national en serait exclue ou considérée comme dépassée. Nous souhaitons au contraire insister sur le fait que ces pratiques cinématographiques sont construites selon des contextes économiques, sociaux et culturels différents. L'insistance sur le caractère historiquement et géographiquement situé de ces phénomènes culturels – ainsi que des concepts théoriques convoqués – permet de tenir compte et d'interroger les déséquilibres et les inégalités de pouvoir à l'œuvre au sein de ces processus transnationaux.



JOURNÉE
D'ÉTUDES

Médiapolis - GRECOM
LERASS



Territoires mondialisés et mondialisations déterritorialisées

Dynamiques cinématographiques transnationales

Toulouse
15 et 16 mars 2018

Salle Kantor,

Site Département Art&com, Université Toulouse - Jean Jaurès
56 rue du Taur, Toulouse.

Jeudi 15 mars

Accueil 13h30

Introduction 14h

Pierre Molinier, Mélanie Le Forestier et Amanda Rueda
(Université Toulouse II Jean Jaurès)

Internationalisation du cinéma indépendant vietnamien. 14h15

Thao Nguyen (Étudiante M2 à l'Université Toulouse II Jean Jaurès)

**Imaginaires nationaux et dynamiques transnationales :
le cinéma hatke en Inde.**

Mélanie Le Forestier (Docteure - Université Toulouse II Jean Jaurès)

Discussion 15h15

Pause 15h30

Festivals de cinéma : 16h

territorialisation et déterritorialisation des cinématographies nationales.

Amanda Rueda (Maître de conférences à l'Université Toulouse II Jean Jaurès - Lerass)

**Circulations des films hindis à Beyrouth, au Caire et à Dubaï :
circuits marchands, politique et diasporas (1954-2015).**

Némésis Srour (Doctorante à l'EHESS - CEIAS - EHESS/CNRS)

Discussion 17h

Vendredi 16 mars

Accueil 9h

9h15

Regards croisés sur les films en coproduction:

Le cas du premier film coproduit entre la France et la Colombie, Gamin, de Ciro Duran.

Gloria Pineda Moncada (Doctorante à l'Université Toulouse III Paul Sabatier - Lerass)

La coproduction comme alternative dans la construction d'une cinématographie « propre »:

Le cas du cinéma franco-colombien contemporain.

Gustavo Suárez (Doctorant à l'Université Toulouse II Jean Jaurès - Lerass)

Discussion 10h15

Pause 10h30

Films d'ici et de là-bas : Une lecture transculturelle du cinéma de Claudia Llosa. 11h

Claudia Adrianzen (Doctorante à l'Université Toulouse II Jean Jaurès - Lerass)

Décoloniser la fiction : cinémas du Maghreb au 21^e siècle.

Samia Charkioui (Réalisatrice et doctorante à l'Université Toulouse II Jean Jaurès - LARA SEPIA)

Discussion 12h

Création d'un cinéma tibétain « mineur » en République populaire de Chine : 13h30

le cas de The Search de Pema Tseden.

Vanessa Frangville (Maître de conférences HDR à l'Université Libre de Bruxelles - EAST)

**Analyse des relations pan-mongoles dans les coproductions cinématographiques
de la République populaire de Chine et de République de Mongolie depuis 2000.**

Camille Prouharam (Doctorante à l'EPHE (Paris) et à l'Université Libre de Bruxelles-EAST)

Discussion 14h30

Pause 14h45

Piratages et circulations transnationales des images. 15h

Tristan Mattelart (Professeur à l'Université Paris II - Carism)

Échanges 16h



**Territoires mondialisés et mondialisations déterritorialisées
Dynamiques cinématographiques transnationales**