La Toute Nouvelle Rhétorique

Conférence à l’Académie Royale de Belgique, Classe des Lettres

4 janvier 2021

Emmanuelle Danblon

Le titre de la conférence est un clin d’œil humoristique au film de Jaco Van Dormael, *Le Tout Nouveau Testament*. Comme pour les Testaments, il y a eu l’Ancienne Rhétorique (Aristote) et la Nouvelle Rhétorique (Perelman). Que serait aujourd’hui une *Toute Nouvelle Rhétorique* qui refonderait à la fois l’Ancienne et la Nouvelle en apportant sa pierre à l’édifice ?

Pourquoi Perelman a-t-il prôné un retour à Aristote et pourquoi faut-il tenter ce retour une fois encore aujourd’hui ?

Je repartirai de mes premières réflexions entamées il y a 20 ans sur le statut de la justification en argumentation pour déboucher sur ce qui a été pour moi une découverte : toute rhétorique bien pensée doit affronter le paradoxe de la justification et faire « comme si » le monde avait du sens, se passant de toute justification. Mais la puissance rationnelle de la rhétorique est d’exhiber ce « comme si » et le partager en toute complicité avec son auditoire. Toute rhétorique mise au service de la démocratie est à ce prix.

Retour sur 20 ans de recherche

Justification : objet technique

Justification dans les 3 genres

Analogie dialectique et poétique

L’hypothèse généalogique

Dans le bureau du Maître : le *problème* du genre épidictique : le plus ancien mais le plus élaboré

La découverte du « comme-si »

L’épidictique est partout : le plus politique, le plus poétique

L’enfant à la casquette et le « paradoxe de la preuve »

Mélanchon à contre-emploi

La Toute Nouvelle rhétorique : retourner à la culture de l’artisanat. Les outils-fonctions de la rhétorique

Le retour du refoulé : le conspirationnisme et l’argument du chaudron : narration vs argumentation

La fonction prophétique : interpréter les signes