

# PROJET D'EXPOSITION PARTICIPATIVE POUR LA MÉDIATION DE DOCUMENTS CARTOGRAPHIQUES PATRIMONIAUX DORMANTS

Journées ABES 12 et 13 octobre 2021

Nathalie JOUBERT, Responsable du Pôle Formation, Accompagnement personnalisé, Médiation du Centre de Ressources Olympe de Gouges, SCD de l'Université Toulouse Jean Jaurès (UT2J)

Docteure en Sciences de l'Information et de la Communication (SIC), axe Patrimoines & Médiations du Laboratoire d'Études et de Recherches Appliquées en Sciences Sociales de Toulouse

joubert@univ-tlse2.fr — 05.61.50.43.63 — <https://www.lerass.com/author/njoubert/>

Médiation d'une collection cartographique patrimoniale, résultat de recherches en SIC sur le document carte et sur l'appropriation de ses valeurs informatives.



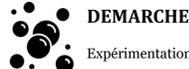
## PRINCIPE

« Ce n'est plus en accumulant du savoir que la bibliothèque gagne sa légitimité sociale, mais en aidant la communauté à s'approprier ce savoir » (Calenge, 1999, 72).



## OBJECTIFS

Créer du lien entre des documents patrimoniaux sans usages et des potentiels récepteurs, les inviter à découvrir et à utiliser des documents, dans une démarche de réactivation de leurs valeurs informatives, proposer un autre modèle d'expositions participatif et pédagogique.



## DEMARCHE

Expérimentations d'ateliers (2020 et 2021), avec des étudiants issus de cursus autres que géographique, construits comme des expériences de co-construction médiationnelle et pensés comme des événements intellectuels favorisant à la fois l'immersion dans un patrimoine documentaire constitué de cartes et des lectures multiples de ce document singulier, donnant lieu à des posters documentaires.

## D'une recherche scientifique à une application professionnelle

**2007** : découverte, en tant que responsable de la bibliothèque du Département Géographie de l'UT2J, d'une collection de plus de 50 000 cartes, absentes du catalogue informatisé et sans usages.

**Début des années 2000** : projet du CROG, Centre de Ressources Olympe de Gouges, rassemblant des bibliothèques dont celle de Géographie. Questions / conservation collection cartographique.

**2010-2015** : défense de sa valeur patrimoniale, contribution à son inscription dans l'inventaire de l'Université Fédérale de Toulouse, doctorat en Sciences de l'Information et de la Communication, travaux scientifiques pouvant conduire à des applications professionnelles pour sortir cette collection de son sommeil documentaire.

**2015-2021** : réflexions / méthode exploratoire (Joubert, 2020a, 2020b, 2022), posée en doctorat (Joubert, 2015) basée sur les principes de la documentographie (Meyriat, 1981).

**Depuis 2020** : expérimentations d'ateliers / principes d'enquêtes documentaires avec des usagers.

## Cadre scientifique

**Théorie du document** (Otlet (1934), Meyriat (1978, 1981), Couzinet (2004, 2015, 2018) = rôle fondamental du récepteur, qui active ou réactive les informations contenues dans un document

Document sans usages = **état dormant** « en attente d'apporter une réponse à un usager intéressé par son contenu. La « dormance documentaire » représente cet état où le document existe en tant que tel dans des lieux qu'il faut identifier pour le retrouver et représente cette potentialité informative qui le caractérise » (Couzinet & Fraysse, 2019, 117).

Cartes conservées au CROG = **Usage pédagogique et scientifique / sans usages aujourd'hui.**

## Cadre applicatif

Bibliothèques, lieux d'expériences et de médiations plurielles (Beudon, 2019; Eymard, 2019), laboratoires vivants (Martel, 2012), espaces expérientiels et sensibles (Maury, 2019).

**Atouts des collections patrimoniales** (Henryot, 2021), opportunités d'attractivité (Quincy, 2013), attentions nouvelles (Richard, 2010), questions / médiations (Cavalier & Poulain, 2015).

## Réactiver les valeurs informatives d'un document sans usages

Utiliser une **méthode qui combine la description de documents, appelée documentographie, avec une analyse de contenu contextualisée**, [appelée] analyse documentologique [qui] porte sur la construction, la valeur informationnelle, le contenu et l'identité du document » [traduction libre] (Couzinet, 2015, 7).

Provoquer des **rencontres** avec des utilisateurs grâce à des situations de questionnement, d'utilisabilité, ne pas enfermer l'appropriation du document carte dans une approche exclusive liée à sa fonction première, montrer différentes façons de le lire et de l'exploiter.

**Recontextualiser** : en bibliothèque, comme en musée, une collection « est un ensemble d'items décontextualisés » (Jacobi, 2020, 21). Comme le médiateur social, le médiateur culturel qu'est le bibliothécaire doit renouer le fil entre les valeurs des documents et les usagers, « faire surgir du sens » (Thonon, 2004, 132).

Placer le lecteur dans une posture de **récepteur de document** à travers le concept d'enquêtes.

Développer de **nouvelles formes d'expositions** qui ne sont pas uniquement des actions de monstration.

## EXPERIMENTATIONS D'ENQUÊTES DOCUMENTAIRES AVEC DES USAGERS

Un grand merci à toutes celles et à tous ceux qui ont participé à ces expérimentations.

- **2 modalités : Ateliers courts d'1h à 2h** / étudiants en masters histoire, histoire de l'art, anthropologie | **Ateliers longs de 20h sur plusieurs semaines** / stagiaires DU Médiathécaire-Documentaliste.
- Participants confrontés à un document qu'ils voient **pour la première fois** et qu'ils n'ont **pas l'habitude d'utiliser**.
- Exploration du document, **soit pour le contextualiser** (qui est le commanditaire ? l'auteur ? l'éditeur ? dans quel contexte et pour quel usage a-t-il été produit ?), **soit pour le compléter** (titre, date, auteur), **soit pour le documenter** (autour de thématiques associées).
- Médiation des savoirs / explorations documentaires, mises en situation d'utilisabilité, mises en relation avec d'autres documents (cartes ou œuvres artistiques dans le même style graphique, définitions, articles scientifiques ou de presse).
- **Résultats exploitables pour des expositions participatives et pédagogiques** / posters documentaires avec informations recueillies.

**2019-20** : Enquêtes / affiche scolaire, agriculture du Sud du Canada au Nord du Mexique, sans titre ni date (estimée entre 1955 et 1960). 3 posters : « Une vision du monde entre réalité et imaginaire », « La représentation d'une époque et l'édition de cartes scolaires », « L'histoire de l'objet carte et de l'évolution de ses usages, de matériel pédagogique à produit décoratif ».

**2020-21** : Enquêtes / plan de la capitale Pontijanank et de ses environs, Bureau topographique de Batavia, 1887. 4 posters : « Le contexte et l'intention de fabrication », « Le rôle des cartes au XIXème siècle », « Le rapport entre graphisme et art », et « Le caractère patrimonial des cartes en bibliothèque ».

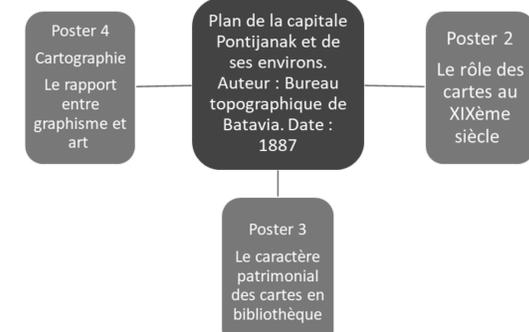
**EXPOSITIONS PARTICIPATIVES**: coconstruites avec des usagers, les posters étant le résultat de recherches d'information sur une thématique en lien avec le document interrogé.

**EXPOSITIONS PÉDAGOGIQUES** : exemples d'utilisabilité et de lectures plurielles d'un document.

**EXPOSITIONS DÉMONSTRATIVES** : un document et des posters associés, chacun illustrant, à travers une thématique en lien avec le document, une appropriation de ses valeurs informatives.

## SCHEMA DE L'EXPOSITION

Un document + 4 posters.  
D'autres thématiques peuvent donner lieu à des posters complémentaires.



## EXEMPLE DE POSTER REALISE LORS DES ATELIERS AUTOUR DU PLAN DE PONTIJANAK

**CARTOGRAPHIE, DESIGN GRAPHIQUE ET ART**

"D'une part, la géographie manifeste un intérêt accru vis-à-vis de la graphie — qu'il suffise de mentionner le nom de J. Bertin — intérêt qui rejoint d'ailleurs certaines formulations sémiologiques de son propre champ d'étude. La cartographie, de son côté, s'appuie de plus en plus à l'édification de cartes thématiques, donc à une diffusion élargie d'œuvres géographiques — deux regards différents sur l'espace".  
R. Ferras et Ch. Hussey, 1994. Cité par Jean-Paul Bord dans *Géographie et sémiologie géographique — deux regards différents sur l'espace*.

**Design cartographique aujourd'hui : plus de faits, moins d'art**  
Créer un langage cohérent avec des points d'entrée vers l'information

« Un atlas ne raconte pas une histoire, il permet au lecteur d'entrer en interaction avec l'information et de s'y frayer son propre chemin. De ce point de vue, c'est un format très contemporain. »  
Joost Groenem, De <http://indexgrafix.fr>, 10/09/2015

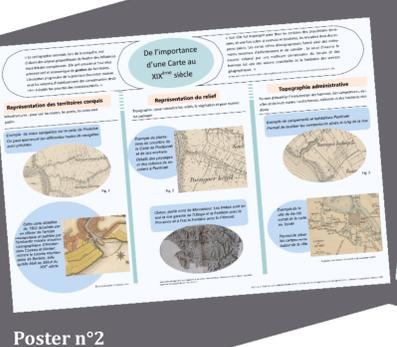
« Je crée des espaces, des non-lieux à travers les codes de l'architecture, du paysage et de la cartographie dans un va-et-vient passé/futur et un rapport plan/volume. Ma pratique est visible sous la forme de collages, dessins, installations. »  
Claire Trotignon, <https://www.instagram.com/clairetrotignon>, 20/03/2020

« Dans la lignée du courant situationniste et du Land Art, initiateurs d'une cartographie déterrée de son cadre original, les décennies 90 et 2000 ont été témoins de l'apparition d'une génération d'artistes s'emparant de la cartographie comme outil premier de représentation. Autour de leurs œuvres se déploient des potentialités amplifiées qui jouent sur des croisements de données comme sur un détournement de la carte. »  
Joost Groenem, De <http://indexgrafix.fr>, 10/09/2015

Ces travaux s'accroissent à révéler le statut de la carte comme outil privilégié de connaissance par ses qualités d'aggrégation et de captation des problématiques issues d'un territoire en mutation.  
Anne Nequille, Comité Français de Cartographie n°205, 09/2010

**En savoir +**  
Comité Français de Cartographie <http://lect.fr/>  
<http://www.revue-backoffice.com/numeros/02-penser-classer-representer/post-groenem-esthétique-design-cartographique>  
<http://indexgrafix.fr/post-groenem/>  
<https://pointentemporel.com/2018/09/10/la-carte-de-geographie-dans-l-art/>  
<https://www.cartographie.com/2018/09/10/la-carte-de-geographie-dans-l-art/>

## EXPOSITION AUTOUR DU PLAN DE PONTIJANAK, CAPITALE DE LA PROVINCE INDONESIENNE DE KALIMANTAN (BORNEO), INDES NEERLANDAISES, 1887.



## Retours des participants

Les étudiants ont « trouvé de l'intérêt pour la recherche d'informations sur un sujet qui n'était pas le leur, pour la participation à la description d'un document, pour l'apprentissage du questionnement de tout objet, pour la pluridisciplinarité du dispositif, pour la part d'inconnu de l'atelier » (Joubert, 2020a).

Tous ont eu une approche géographique, qui les a limités à une lecture appropriative unique. Une fois guidés, tous ont pu déceler les autres informations, historiques, artistiques, esthétiques... Les ateliers dirigés ont mieux fonctionné que les semi-dirigés : quand la mission est fixée, les participants endossent plus rapidement et efficacement leur rôle d'enquêteurs.

Les étudiants se sont pris au jeu et la durée des ateliers a été jugée trop courte. Ils n'imaginaient pas pouvoir exploiter une carte qui leur semblait réservée à des spécialistes, et ne s'attendaient pas à de telles découvertes documentaires.

## Bibliographie

- Beudon N., 2019. La bibliothèque, lieu d'expérience : petite philosophie de la mise en espace. *Bulletin des bibliothèques de France*, n° 17, 58-67.
- Calenge B., 1999. *Accueillir, orienter, former : l'organisation des services aux publics*. Paris : Editions du Cercle de la Librairie.
- Cavalier F., Poulain M. (dir.), 2015. *Bibliothèques universitaires : nouveaux horizons*. Paris : Editions du Cercle de la Librairie.
- Couzinet V., 2004. Le document : leçon d'histoire, leçon de méthode. *Communication et langages*, n°140, 19-29.
- Couzinet V., 2015. A documentological approach of Herbarium: documentary analysis and philologic classification. *Proceedings from the Annual Meeting of the Document Academy*, Vol. 2, 01-13.
- Couzinet V., 2018. Métamorphoses du document : enjeux d'un objet médiateur fondamental. *Études de communication*, n°50, 75-90.
- Couzinet V., Fraysse P., 2019. L'art de la bibliographie : de l'activité à son objet. *Em Questão*, vol. 25, 105-122.
- Eymard D., 2019. Les bibliothèques universitaires en mutation : épilogue d'un épisode anthropologique de la médiation des savoirs ? *Bulletin des bibliothèques de France*, n°1, 01-10.
- Henryot E., 2021. Les collections, nouvel atout des bibliothèques. *Culture & Musées*, n°97, 155-162.
- Jacobi D., 2020. *Des expositions pour les touristes : quand le musée devient une attraction*. Paris : MKF Éditions.
- Joubert N., 2022. *Médiations participatives pour des collections patrimoniales en bibliothèque universitaire : premières analyses d'enquêtes documentaires mobilisant des usagers*. 5ème colloque scientifique international du Réseau MUSSI, Rio de Janeiro, Brésil, 03-05 novembre 2021.
- Joubert N., 2022. *Transmission d'une collection cartographique universitaire dormante : conserver une trace d'anciens usages pour en développer de nouveaux*. 146e congrès national des sociétés historiques et scientifiques, Comité des travaux historiques et scientifiques rattaché à l'École nationale des Chartes, Nantes, 04-07 mai 2021.
- Martel M.-D., 2012. La bibliothèque tiers-lieu : de la sphère publique au living lab. *Bibliothèques(s)*, n°65-66, 14-18.
- Maury Y., 2010. Expériences sensibles en bibliothèque : peut-on parler d'un tournant ? *Revue COSSI*, n°6, 01-18.
- Meyriat J., 1978. De l'écrit à l'information : la notion de document et la méthodologie de l'analyse du document. *Informcom'78*, Compiegne. Paris : SFSIC, n° 1, 23-32.
- Meyriat J., 1981. Document, documentation, documentologie. *Schéma et schématisation*, n° 14, 51-63.
- Otlet P., 1934. *Traité de documentation : le livre sur le livre*. Bruxelles : Editions Mundaneum.
- Richard H., 2010. *La formation aux questions patrimoniales dans les bibliothèques*. Paris : Inspection générale des bibliothèques.
- Thonon M., 2004. Les figures des médiateurs humains. *MEI*, n°19, 131-146.

## Conclusion et perspectives

En plus de donner accès aux documents et de guider les usagers vers les rayons physiques et en ligne, le bibliothécaire doit matérialiser le rapport au savoir en montrant comment et pourquoi chercher de l'information.

Dans cet espace entre des publics, pour lesquels il doit contribuer à l'éducation artistique, culturelle et informationnelle, et des collections patrimoniales à fortes valeurs informatives mais dormantes, des dispositifs peuvent favoriser des usages.

La co-construction avec les usagers de médiations des collections patrimoniales peut servir à les **vivifier** (Calenge, 1999) et à proposer des exemples inspirants d'exploitations documentaires.